

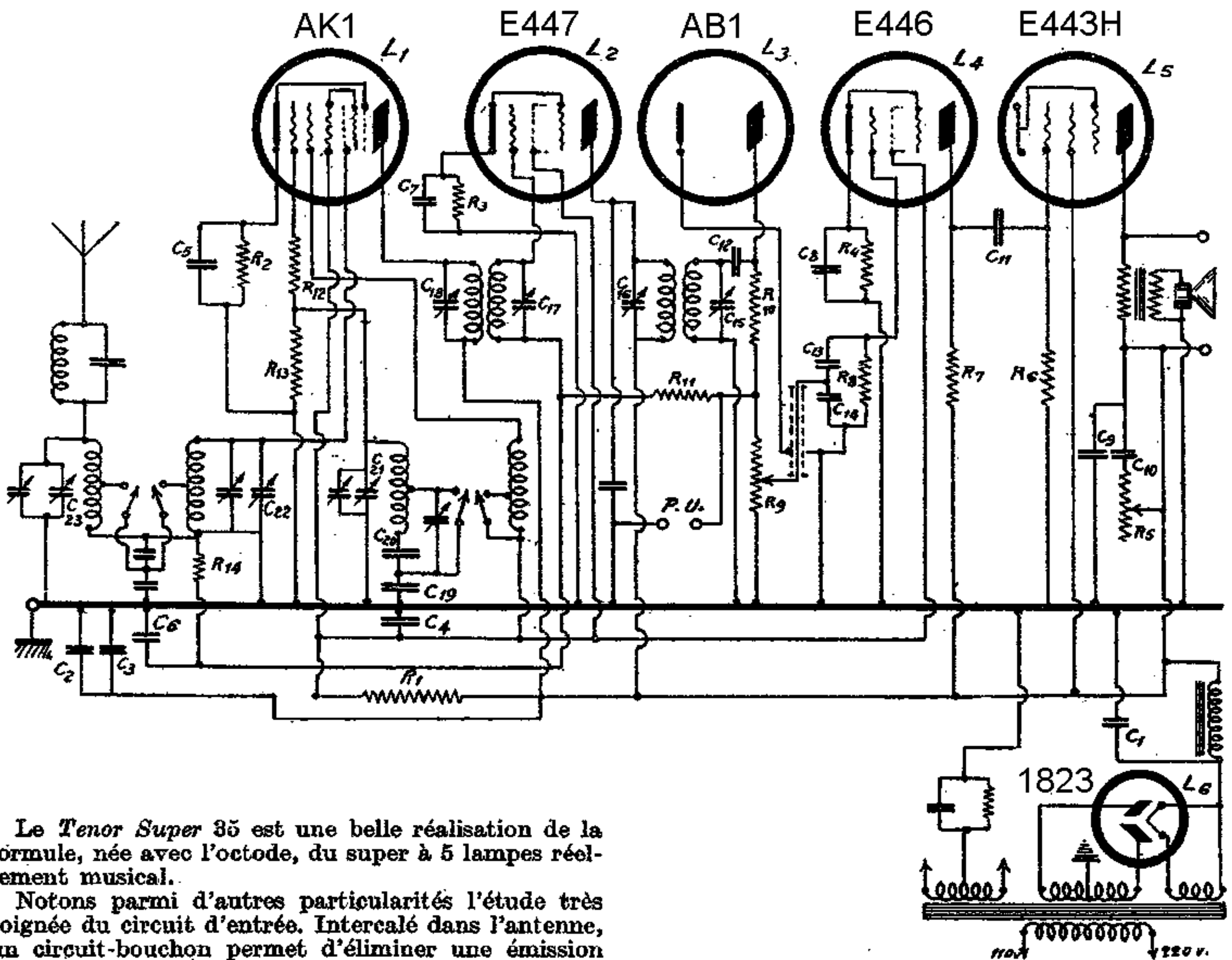
# TÉNOR " SUPER 35 "

zie ook Siera S35A

## PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES

Superhétérodyne 5 lampes plus 1 valve, 8 circuits accordés.  
 Changement de fréquence par octode.  
 Amplification M. F. par penthode à pente-variable.  
 Détection diode antifading.  
 Amplification B. F. par deux penthodes couplées par résistances;  
 penthode finale de 9 w.  
 Gammas d'ondes 200 à 600 et 700 à 2.000 mètres.  
 Prises pour phono et H. P. supplémentaire. Régulateur de tonalité.  
 Alimentation sur courant alternatif de 110 à 250 v.  
 Constructeur : C. C. R. Paris.

DOCUMENTATION  
 INDUSTRIELLE  
 ANALYTIQUE  
 — N° 4 —



Le Tenor Super 35 est une belle réalisation de la formule, née avec l'octode, du super à 5 lampes réellement musical.

Notons parmi d'autres particularités l'étude très soignée du circuit d'entrée. Intercalé dans l'antenne, un circuit-bouchon permet d'éliminer une émission locale gênante, dispositif fort utile et, hélas, trop rarement utilisé par les fabricants... L'octode est, en outre, précédée d'un filtre de bande à liaison par capacitance commune. Une présélection aussi complète permet d'éliminer toutes les interférences.

La diode L<sub>3</sub> sert à la fois à la détection et à la régulation antifading et, dans ce dernier but, agit sur les deux premières lampes. La tension redressée est recueillie sur le potentiomètre R<sub>9</sub>, ce qui permet d'effectuer un réglage manuel de l'intensité.

La composante H. F. est filtrée par le condensateur de fuite C<sub>14</sub>.

Remarquons, enfin, à la sortie du filtre, deux condensateurs C<sub>2</sub> et C<sub>3</sub> en parallèle, dont l'un est électrolytique et l'autre, au papier, permet d'éviter les effets de la résistance-série du premier.

C'est à des petits détails de cet ordre que l'on reconnaît un poste de classe, ce qui est le cas du Tenor Super 35.