

Caractéristiques générales et particulières.

Superhétérodyne à 5 lampes plus une lampe P.O.-G.O., alternatif. Couplage inductif entre antenne et grille H.F. et entre plaque H.F. et grille modulatrice. Triple condensateur assurant le réglage unique. Passage des G.O. aux P.O. par court-circuit de l'enroulement d'appoint. Un réglage visuel du type à équipement mobile est intercalé dans le circuit plaque de la M.F.

Remarque le diviseur de tension D auquel aboutissent : la cathode de la M.F. 6D6, les écrans des trois premières lampes et l'écran de la 6B7. Antifading différé n'agissant que sur la H.F. et M.F.

Commande de tonalité dans le circuit plaque de la 42 finale.

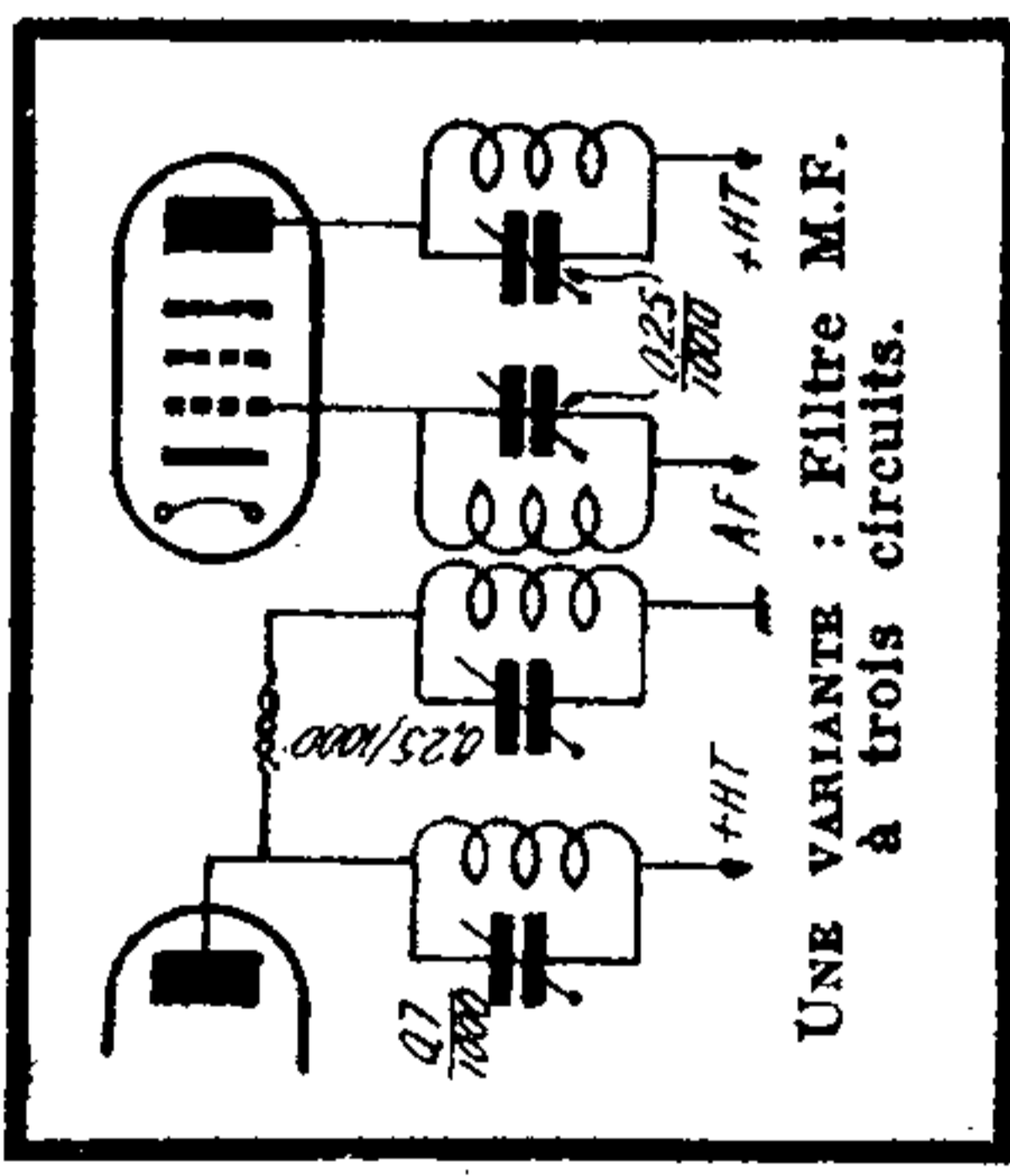
Pick-up.

Se branche en parallèle avec le potentiomètre de 500.000 servant de réglage de puissance. Le commuta-

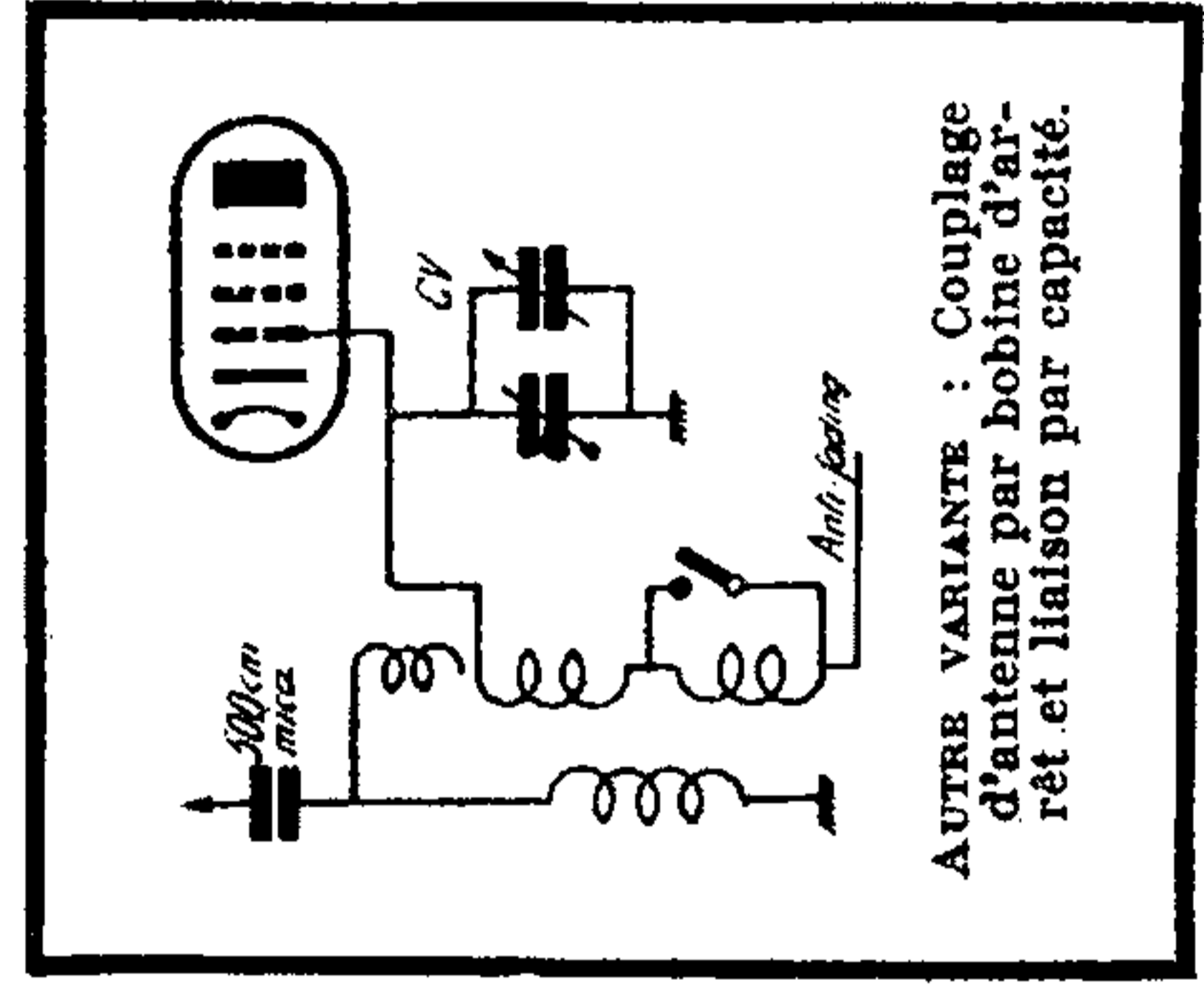
teur général débranche le pick-up dans les positions P.O. ou G.O.

Dépannage.

Nous indiquons dans le schéma les tensions normales que l'on doit mesurer avec un voltmètre de haute résistance. Vérifier si elles sont correctes.



UNE VARIANTE : Filtre M.F. à trois circuits.



AUTRE VARIANTE : Couplage d'antenne par bobine d'arrêt et liaison par capacité.

Contrôler les électrochimiques de filtrage.
Pour le reste, méthode normale de dépannage.

Alignement.

On commencera par l'alignement en P.O.; ensuite on alignera en G.O. sans toucher aux réglages effectués déjà en P.O., les bobinages P.O. étant communs aux deux gammes.

En P.O. on se réglera sur 220 m et sur 530 m environ.

En G.O. sur Droitwich.

Les trimmers des 3 C.V. seront réglés uniquement sur 220 mètres.

L'absence de trimmers spéciaux, ne permet pas de régler les G.O. sur le bas de la gamme.

M.F. accordée sur 136 kHz.

Variantes.

Certains châssis sont montés avec bobine d'arrêt dans le circuit d'antenne et pas de court-circuitage en P.O. de cet enroulement.

Dans d'autres châssis, on trouve un présélecteur de M.F. couplé au premier transformateur M.F. par une faible capacité obtenue par deux fils torsadés aboutissant chacun au bobinage correspondant.

Met dank aan Leo Smits