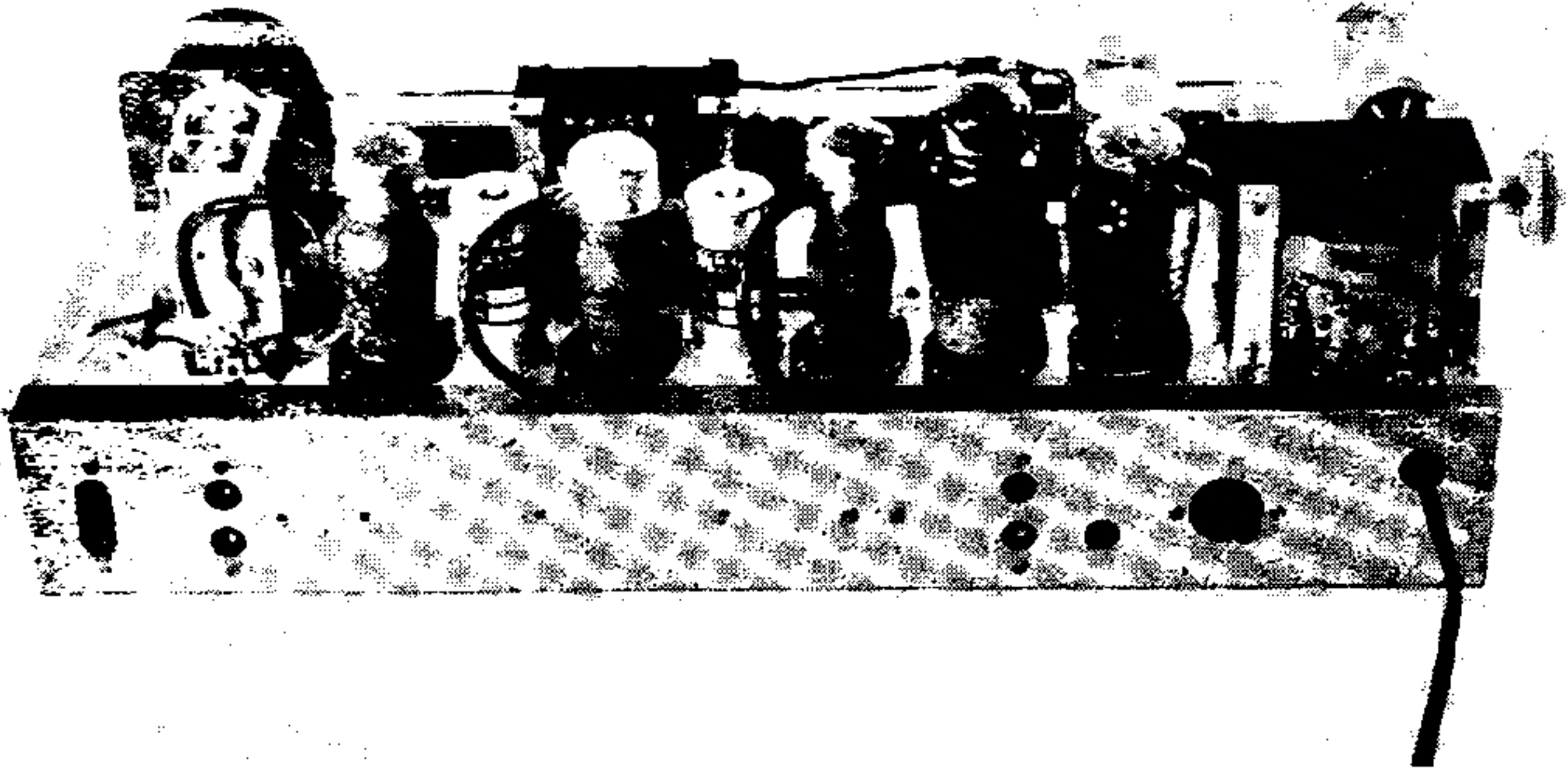
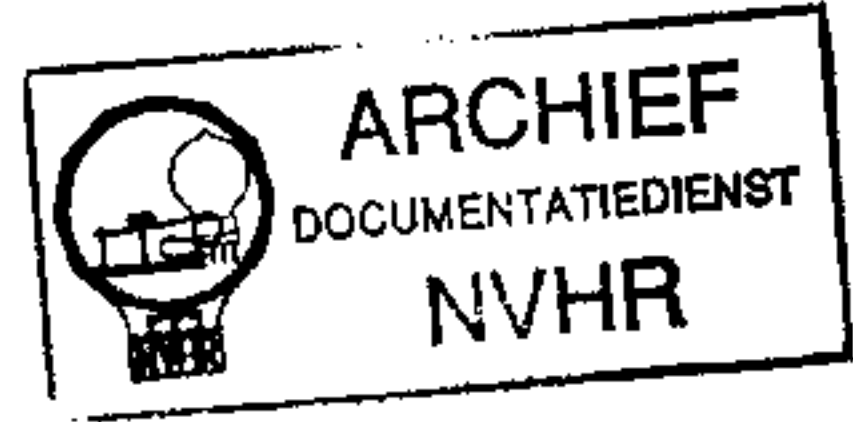


MK
4355

MK 4355

Ondanks het feit dat buizen van „de rode serie” al sinds jaren officieel incourant zijn, blijken zij desniettemin



MK 4355 IN ACHTERAANZICHT

De rangschikking van de bedieningsknoppen is als bij de Ratio III

onuitroeibaar te zijn. Vandaar dan ook de onverflauwde belangstelling voor en vraag naar bouwontwerpen voor dergelijke buizen. Hieraan dankt de merkwaardige „MK 43” serie zijn ontstaan, een ook al onuitroeibare ontvangeropzet met ECH4-EBF2-EF9-EL3-AZ1, welke het — te beginnen met het in 1943 gelanceerde prototype MK 43 — via de MK 4346 en 4349 tot de 4350 en MK 4350-a heeft gebracht, waarvan 't laatste drietal in „pinup” uitvoering.

Het leek ons dan ook logisch om ook voor deze groep een ombouwontwerp te publiceren, aangeduid met MK 4355. De nieuwe schakeling (fig. 5) verschilt maar op enkele punten met die van de Ratio III, namelijk alleen voorzover de andere buistypen dit nodig maken. Bijgevolg is de reeds gegeven toelichting bij voornoemd ontwerp mutatis mutandis ook van toepassing op de MK 4355.

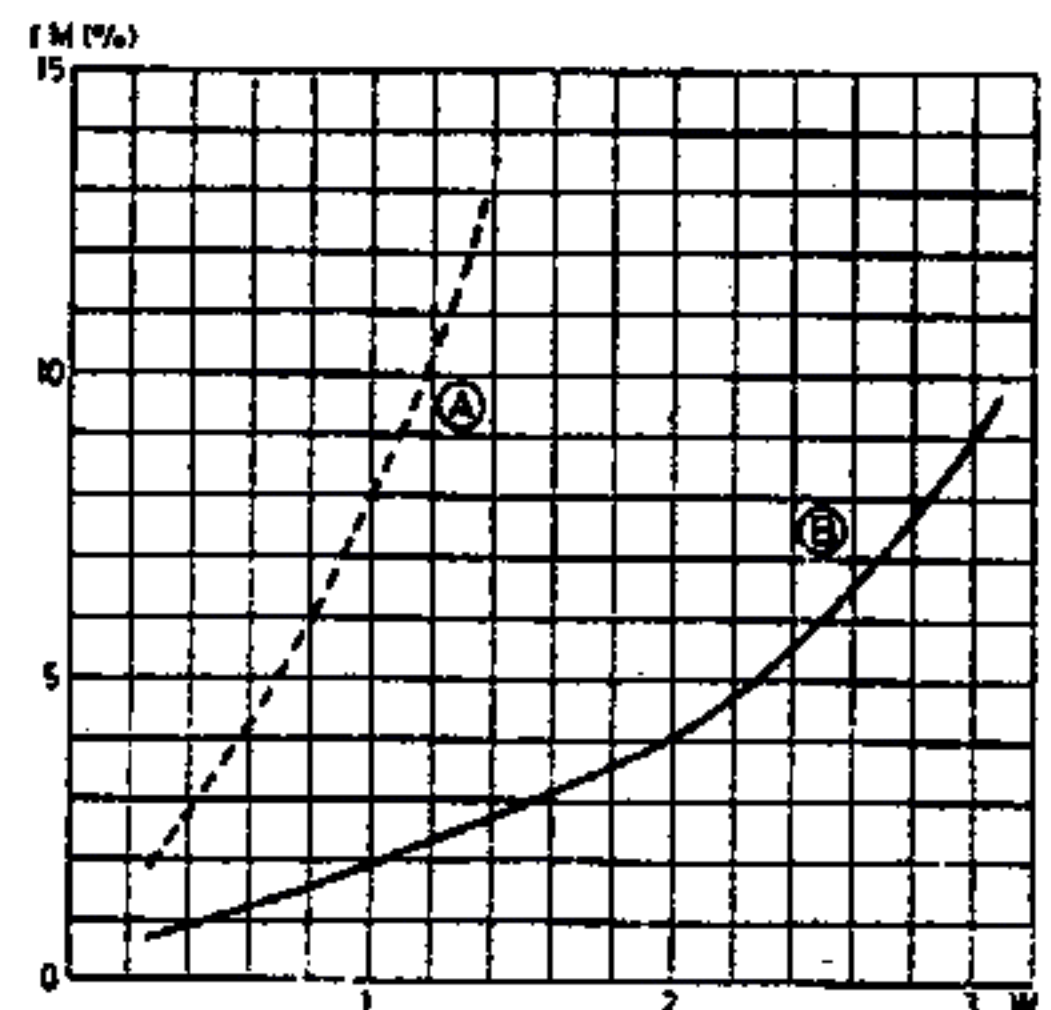
Slotopmerkingen

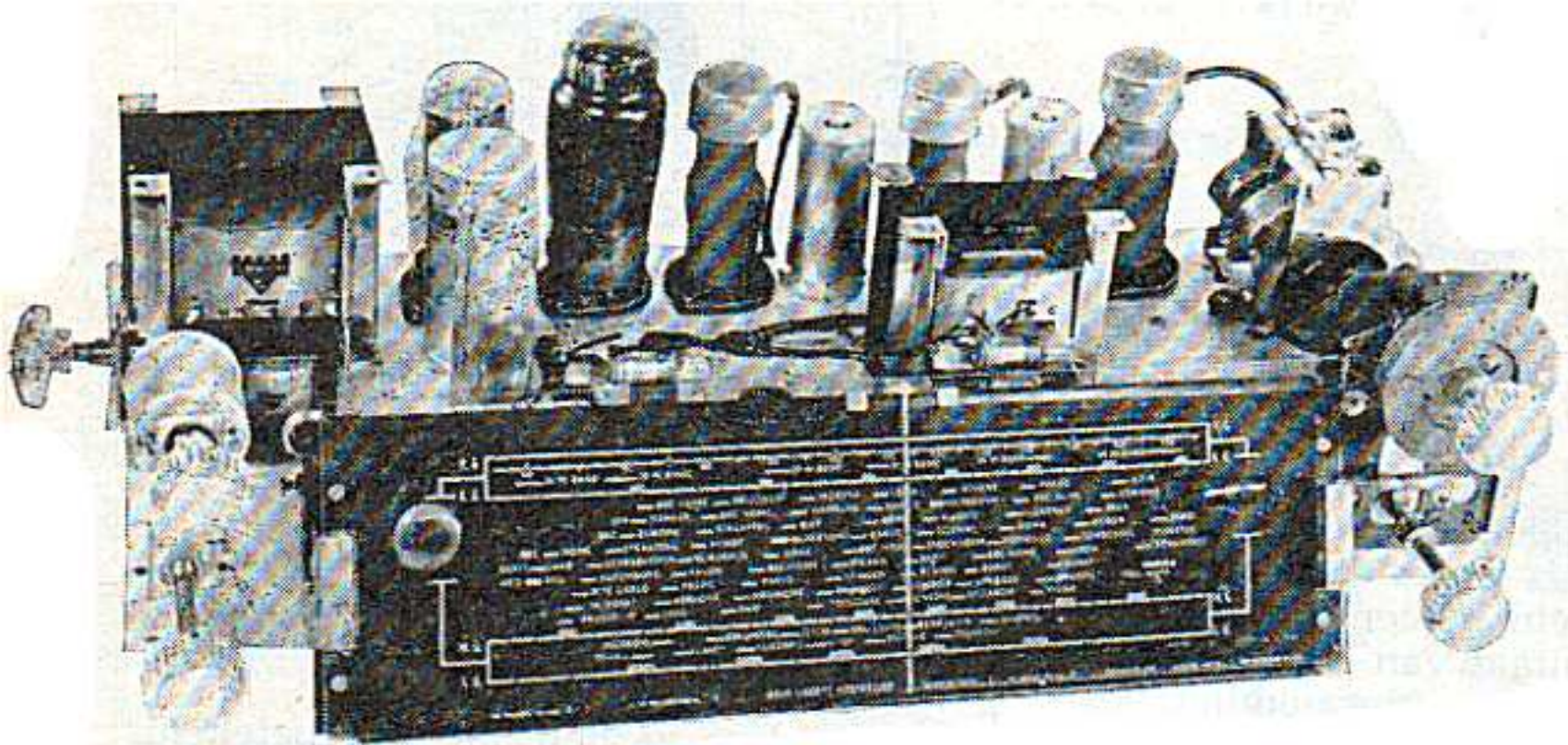
„Het venijn zit in de staart” is slechts in zoverre van toepassing op dit reëlaas, dat hier enkele aanwijzingen volgen, die u veel narigheid kunnen besparen wanneer een volgens bovenstaande leidraad gemoderniseerd toestel voor het eerst in bedrijf wordt gesteld.

Volgt men de WW praktijk en gebruikt men dus een afzonderlijke luidsprekerkast, dan is er geen vuiltje aan de lucht. Bovendien is dat verreweg de beste methode om de weergavekwaliteiten van het omgebouwde toestel volledig tot hun recht te doen komen.

Wil men daarentegen der traditie getrouw chassis en luidspreker in één kast samenbouwen, dan zijn in 9 van de 10 gevallen bijzondere maatregelen nodig. De omgebouwde ontvanger geeft nu immers veel meer energie af op de lage frequenties, i.h.b. bij max. stand

Fig. 4 - INTERMODULATIE-KARAKTERISTIEKEN „OUD EN NIEUW” - gemeten met 50 Hz plus 3000 Hz in verhouding 4 op 1. A: oorspronkelijke ontwerpen; B: Ratio III en MK 4355. Merk op hoe niet alleen de vervorming veel kleiner is geworden, maar dat ook — dank zij de gunstiger eigenschappen en het hoger rendement van de nieuwe uitgangstransformator — de maximaal te leveren netto output 2,5 maal groter is geworden. De oude ontwerpen gaven bij uitsturing tot de roosterstroomgrens niet meer dan ca. 1 W af aan de luidspreker, na de modernisering is dat 2,5 W geworden.





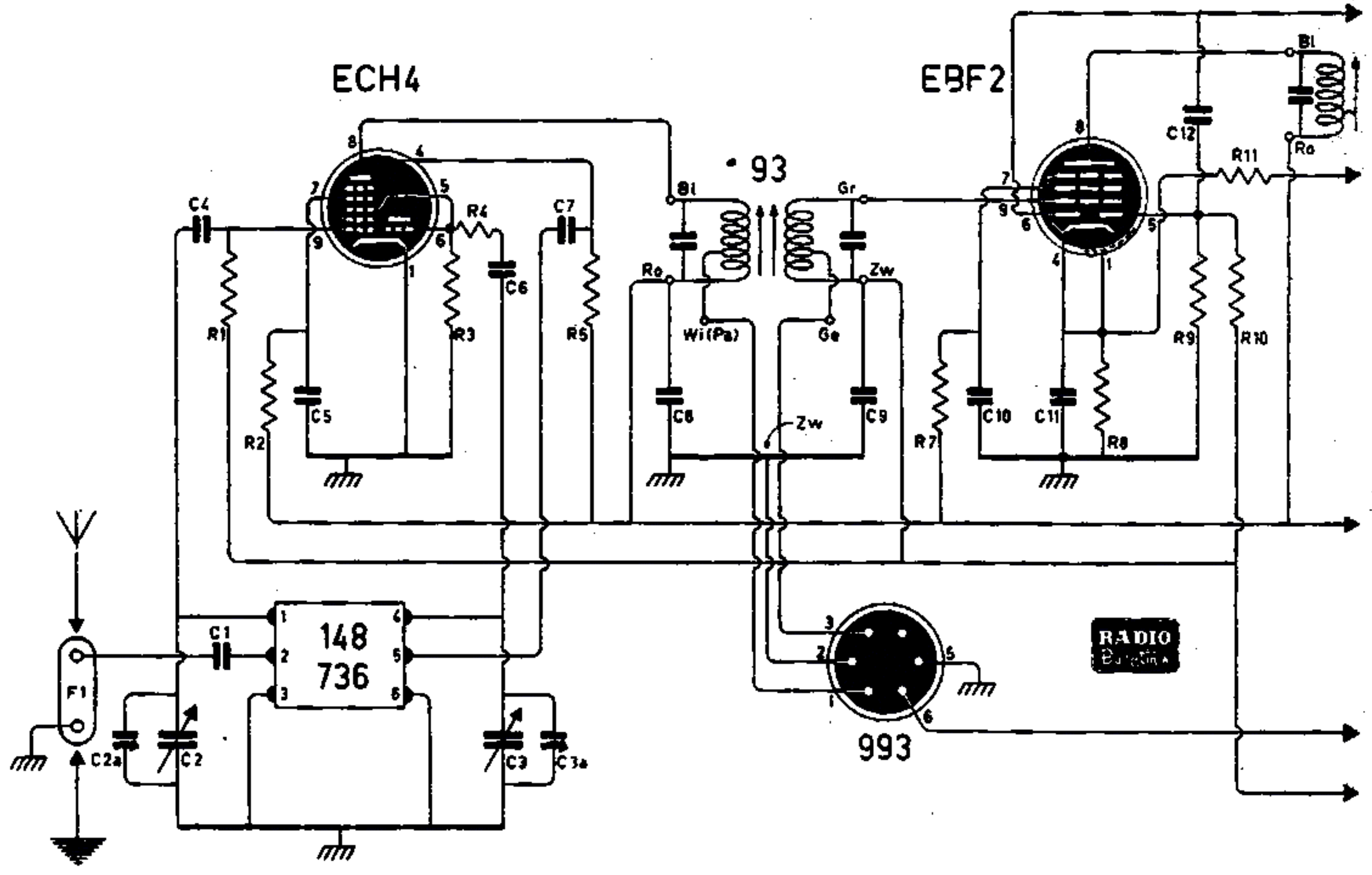
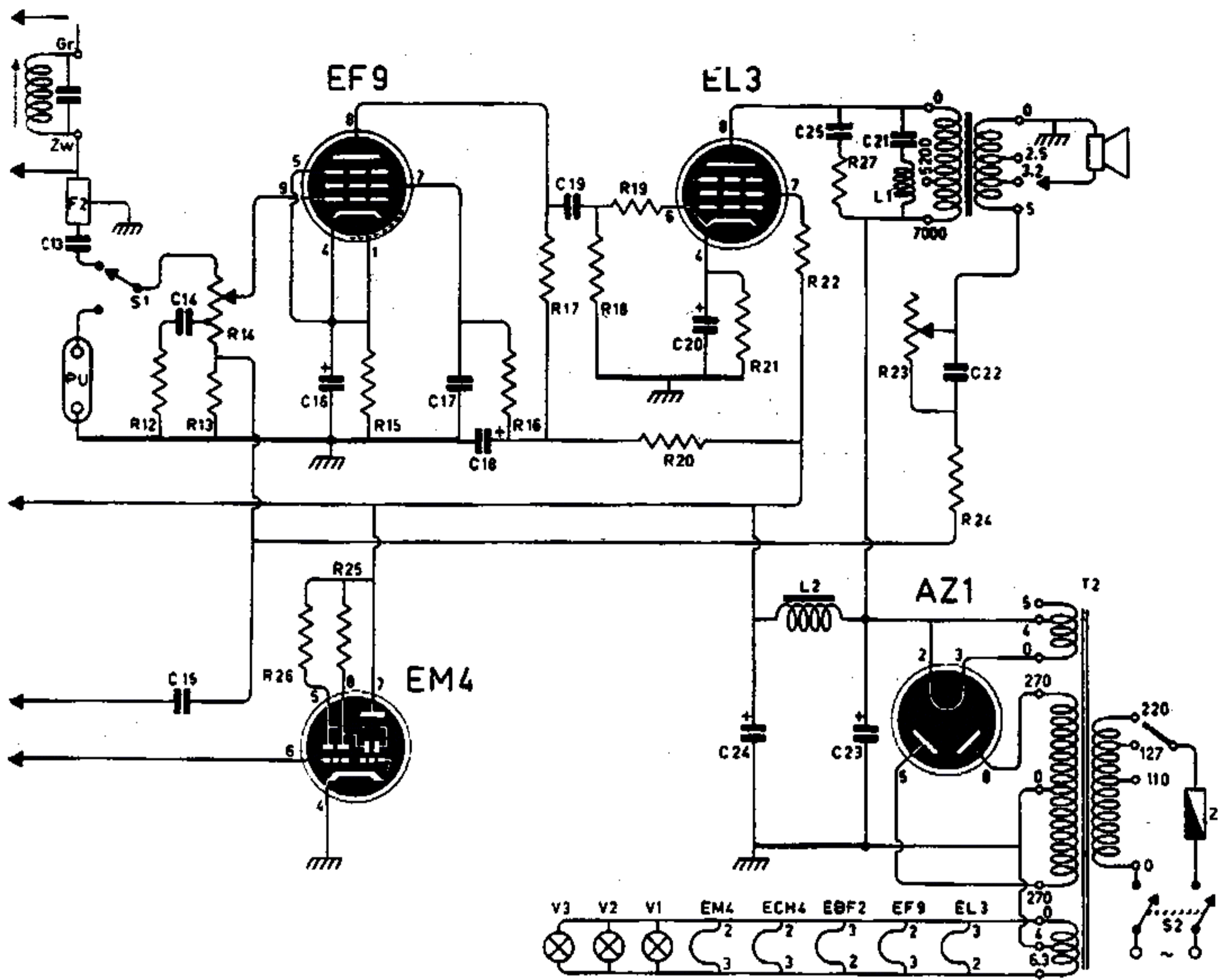


Fig. 5 - MK 4355: OMBOUWSCHEMA VOOR DE SUPERS MK 4349 EN 4350

C1	1000 pF, papier (Facon)	R1-9-10	1 MΩ	1/4 W	(Vitrohm)
C2-2a-3-3a ..	afstemcond. m. trimmers (Novocon DC 206)	R2-5	22 kΩ	1 W	"
C4	100 pF, mica (Mial)	R3	47 kΩ	1/2 W	"
C5-8-11-17 ..	0,1 μF, papier (Facon)	R4-22	100 Ω	1/2 W	"
C6	47 pF, keram. (L.C.C.)	R7	100 kΩ	1 W	"
C7	470 pF, keram. (L.C.C.)	R8-13	470 Ω	1/2 W	"
C9-10-19	0,05 μF, papier (Facon)	R11	220 kΩ	1/2 W	"
C12	22 pF, mica (Mial)	R12	68 kΩ	1/2 W	"
C13-14	0,01 μF, papier (Facon)	R14	2 MΩ, potm. m. aft. en sch. (Vitrohm P257-KV6)		
C15	0,25 μF, papier (Facon)	R15	1,5 MΩ	1/2 W	(Vitrohm)
C16-20	100 μF, elco 12 V (Facon)	R16-25-26	1 MΩ	1 W	"
C18	32 μF, elco 450 V (Novocon)	R17	220 kΩ	1 W	"
C21	3000 pF ± 5 %, mica (3 × 1000 pF parallel)	R18	470 kΩ	1/2 W	"
C22	0,03 pF, papier (Facon)	R19	1 kΩ	1/2 W	"
C23-24	32+32 μF, elco 450 V (Novocon)	R20	2,2 kΩ	1/2 W	"
C25	2000 pF, papier (Facon)	R21	150 Ω	1 W	"
F1	Mucore 221 (N)	R23	100 kΩ, potm. (Vitrohm P254-KV 2)		
F2	diodefilter (Novopack DF1)	R24	5,6 kΩ	1/2 W	(Vitrohm)
L1	104 mH (Novocon F4)	R27	4,7 kΩ	1 W	"
L2	6 H; 60 mA, Muvolett 6006)	S2	schak. op R14		
		T1	Muzed U 72		
		T2	Muvolt P 120 D		
		V1-2-3	schaalverl.lampjes, 6,3 V		
		Z	smeltveiligheid, 1 A		

van de basregelaar, met gevolg dat microfonie veel spoediger kan optreden door de versterkte acoustische bestraling door een dichtbij opgestelde luidspreker. Overdracht van acoustische trillingen op de afstemcondensator is aanmerkelijk te verminderen door de rubber koppeling tussen afstemschaal en condensatoras van radiale insnijdingen te voorzien. Vervanging van de Novocon

DC 203 door het nieuwe type DC 206 verdient aanbeveling omdat laatstgenoemde wegens zijn kleine afmetingen en bijzondere constructie veel minder gevoelig is in dit opzicht. Bedenk verder, dat ook de beste luidspreker alleen bij redelijke acoustische belasting goede weergave van de lage tonen kan geven. Die belasting valt bijna geheel weg als de kast dicht bij de



luidspreker lekken vertoont. Alle openingen in de voorzijde van de kast en vooral het lek rondom de uitsparing voor de afstemschaal moet men dichten, bv. met plamuur of stopverf. Acoustisch verlies van lage tonen kan men nooit compenseren door de basre-

gelaar op te draaien, dat geeft alleen maar meer vervorming en hoogstens extra „boem”. Een slechte luidsprekerbehuizing bederft weer alles, wat men heeft gewonnen met het verbeteren van de l.f. weergave van de versterker!

MK 4355 IN ONDERAANZICHT

